愛日吟盧書畫錄

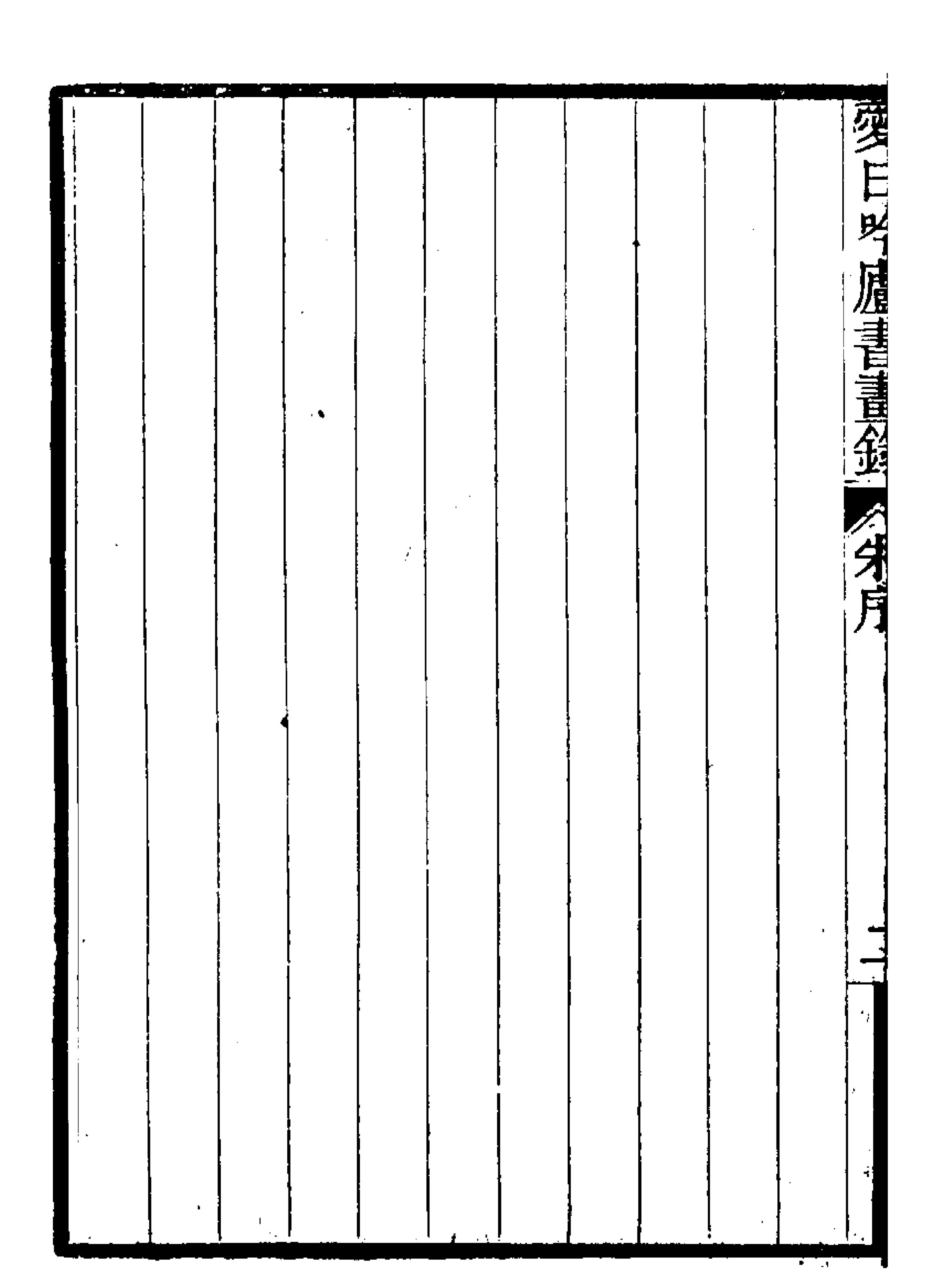
序

吾郡集錄書畫著在簡冊者始於檇李郁氏題跋記采摭雖繁眞贋莫辨先河之義固未可誣厥後平湖高氏江邨消夏錄體例詳明鑑別精審迄今屢版而光采逾新以視郁氏後來居上矣余同年友葛毓珊先生夙所兄事先生居江邨之鄉天才卓絕駢散詩詞儷古作者以其餘閒爲書畫錄四卷體仿江邨而略變厥例近世名作搜羅尤富至於賞鑑之精評騭之當比方高氏匪但不愧之而已蓋嘗論之江邨遭遇淸時侍從禁近入承明著作之庭窺天祿石渠之祕大雅宏達所得爲多先生雖通朝籍官京曹然淡於仕進逾年即歸是編皆

家居時所著錄風雨一廬尚友先哲校其旨趣固與高氏殊矣又自近年寰海棣通東西文明相接觸少年英儁之士率皆稗販異聞侈陳美術而海東之國與我同文唐以後之名迹彼中固有藏弆比來法書名畫流入徐市者日益夥其幸有存者市賈居奇往往入於大官顯宦之手騷人墨客不獲韞櫝瓿既欲如先生之摩挲寶貴爲翰墨增光榮者邈乎不可得也然則先生是錄國粹之所賴以保存後之人賡而續之不頓還承平舊觀哉是匪獨關乎一郡之藝文已也今年夏哲嗣詞蔚部郎來都門持是錄見示云將付剞劂爲序而歸之詞蔚世其家學於先生所蓄書畫外復得若干種將編爲

續錄以繼先生之志纂千秋之業成一家之言又非高氏所可及也

宣統庚戌秋九月上浣年如弟海鹽朱福詵謹撰



序

書畫題跋自宋以來夥矣然於古人書畫眞蹟詳記其位置行款長短闊狹題跋圖書必推平湖高詹事江邨消夏錄爲冠孫退谷之記精矣然不載本文及尺寸式古堂彙攷清河書畫舫備矣然得之傳聞及他書亦羼入究難以爲確據故消夏錄特開此派而後談書畫者自宋至今始臻完善之境後之吳越所見錄辛丑消夏記均從此例葛君毓珊同年世居當湖爲詹事之鄉後輩濡染流風景行嚮往聚平生所得編成四卷其體例一準消夏錄而著錄益慎考訂益精後出愈工昔人論定以視僅錄本文不加論斷多撈門面轉致葛藤不可

同年而語況詹事迄今二百餘年當湖文采不亞昔時而書畫一編至葛氏始有繼起者第詹事以達官又值盛世在朝則冠蓋相接在野則壇坫共推物力既豐聞見自廣毓珊同年風塵奔走之餘偏丁物色郎署清閑之日自擅眞傳所得日精所積亦富詹事爲其易毓珊爲其難又可知已君歸道山廿餘年嗣君詞蔚出舊藁付梓屬荃孫序之荃孫喜君世守有人舊藁整理亦復如法遂不辭而爲之序聞詞蔚竹林時時續收所得已復不少後編嗣出吾再爲之序可乎

宣統庚戌十月年愚弟江陰繆荃孫序

序

庚戌夏日與平湖葛君詞蔚訂交京師嘗出其　尊公

毓珊先生傳樸堂詩稿及傳志諸文授鈺讀之心慕其

爲人敬作像贊一篇以志欽挹今春寓書復以先生所

纂愛日吟廬書畫錄四卷刋行有日屬爲之叙鈺何足

以與此私嘗論之以謂書畫爲藝事之一而亦古人精

神之所寄也必其人道德功業卓卓當時而後筆墨所

留足以資後人之矜式否則必其有文章之美也否則

必其專精於此而出乎人人者也日與日相積而成歲

歲與歲相積而成古既身遇之必寶藏之既寶藏之必

思所以傳之故自有宋以來此類著述爲譜錄之一大

部分夫亦人生懿好之同自然而不容已者也先生生浙西文儒奧區於乾嘉老輩流風相接旣通朝籍嗜古尤勤晚乃裒集平生所藏錄成定本詞蔚仰承先業嗣守弗墜近更讐校遺書付之剞氏誦清詠駿吁可尙已鉥於書畫題跋之屬頗事蒐集篋中所有其未見刊本者若禾中項藥師檇李項氏書畫記八卷太倉張恂哉瀟灑書齋書畫述十一卷吾吳吳子敏大觀錄二十卷當時鄭重成書固將傳古人者藉以自傳而無賢子孫以理董之遂使稿本流傳不絕如綫茫茫天壤閒類此者何限古人之精神無所寄卽其先人之心力亦若飄風浮雲付之不可把玩之數閒詞蔚此舉遂不覺慨然

於懷而津津焉言之長也壬子七月長洲章鈺時僑寓津門

自序

花於春豔矣足以悅吾魂月於秋皎矣足以滌吾魄然而花不常春月不常秋也惟騷人逸士吟嘯而抒寫之則一展帙而恍遇於目其爲悅魂滌魄如故也書與畫之致佳者無殊花之豔月之皎也乃雅者不皆好好者不皆雅顧視其所遇之人何如耳吾嘗惜花月不能久留其豔與皎而書畫之無聚而不散猶之花與月也雲煙過眼良足慨然古人以書畫著錄者未嘗不由感念於此然清河書畫舫及式古堂書畫彙攷往往得之傳聞未及精詳而妮古錄寓意編又病其太略惟庚子消夏記江邨消夏錄二書殫見洽聞網羅宏富蔚爲鉅觀

人第驚其淵博無涯涘而不知兩君者以顯宦退歸林下物力既豐交游亦廣而又負一時盛名故劇蹟之歸其門如百川匯海焉下此梁氏之退菴題跋二十卷於風雅道中輒作陋劣之語固卑無高論矣余自束髮癖耽於此見即羅而致之然距江都退谷殆將二百五六十年宋元名迹日遠日湮況中更兵燹存者益復無幾偶有一二流傳又爲强有力者負之而趨豈寠人子所得而藏之哉計二十年來南走閩北走燕物色於風塵遇有賞心輒不惜傾囊以購惟是食貧居陋所得無多若前人著錄中之煊赫有名者百不獲一焉而其閒又未免眞贋之雜糅益自慚疏於鑒別今年夏杜門索居

友朋罕過因取向所得者一一甄錄之間有可疑必加裁汰俾確然一歸於眞而後已亦甯愼毋濫之意也嗟乎是區區者較之江邨退谷不特粒米之於太倉直一糠粃之比耳可哂亦甚矣而猶欲著錄之抑何太不自諒乎庸詎知賞花不必綺疏雕檻也玩月不必玉宇瓊樓也第吾怡吾情吾適吾目而已借此一編以薈萃之則他日之散猶今日之聚也其亦花留其豔月留其皎之意也夫

光緒七年歲次辛巳九月平湖葛金烺識於鳴珂里之愛日吟廬

愛日吟廬書畫錄目錄

卷一　宋元明人

卷二　明人

卷三　國朝人

王翚仿李營邱山莊雪霽圖軸

王武梧桐秋色圖軸

王雲雨景山水軸

高簡墨梅冊

孫岳頒陳奕禧合書卷

楊晉試泉圖軸

楊晉放牧圖軸

高士奇仿宋仲溫山水軸

禹之鼎江村南歸圖卷

曹三才集同人書畫冊

宋駿業仿黃子久晴巒煙靄圖軸

孫浪仿米家山水軸

蔣衡臨蘭亭序卷

沈德潛行書軸

華嵒仕女軸

鄒一桂設色花卉軸

張鵬翀桃花園圖冊

金農楷書軸

金農隸書軸

金農梅花軸

金農羅漢軸

金農拳石軸

張照大行書軸

張照墨梅冊

厲鶚自書先秦貨布記冊

董邦達山水軸

曹廷棟蘭竹軸

陳兆崙行書軸

王肇基一犁春雨圖冊

方貞觀臨蘭亭序軸

邊壽民蘆雁軸

邊壽民水墨花卉冊

錢載墨梅軸

錢載墨蘭軸

錢載蘭竹軸

李鱓花卉冊

鄭燮行書軸

倪承寬西郊曉行圖小幅

戈守智楷書王建宮詞百首冊

劉墉行書軸

劉墉爲陳曼生書冊

梁同書楷書龍井淮海先生祠堂記冊

梁同書行書卷

王文治大行書軸

愛日吟廬書畫錄卷一

當湖葛金烺景亮父編纂

宋范寬晚景圖軸 絹本高二尺五寸闊一尺三寸五分上幅黃綾詩斗高九寸七分闊同本身左角騎縫印一河北棠村朱文方印右角印一畢瀧審定朱文方印

無款 無印

山頭畫法似南宋人皴法樹根是范華原筆定爲范寬不謬也 董其昌 印一 董氏玄宰 白文方印

收傳印記蕉林書屋 朱文長方印 劉氏寒碧莊印 朱文長方印 寒碧主人 朱文圓印 劉氏家匳 朱文長方印 竹癡秘玩 朱文方印 謝林邨氏珍藏書畫 朱文長方印 淞州 朱文方印 劉恕 朱文方印 蓉峯秘藏 白文方印 行止清玩之印 朱文方印 蒼巖子梁

清標玉立氏印章朱文方印觀其大畧白文方印畢瀧秘笈白文方印華步劉氏家藏朱文長方印

畢澗飛題外籤曰宋范華原晚景圖眞蹟無上神品梁蕉林藏本董文敏鑒定載佩文齋嚴氏藏畫目　印一瀧朱文小方印

按北宋畫往往無款而是幀絹素已黑但覺古氣盎然因董思翁審定題爲華原之筆自是確鑿可憑向爲梁眞定所藏乾嘉閒輾轉入於海鹽吳思亭之手太倉畢澗飛以重價購之藏畢氏者有年光緒戊寅初夏許子宣攜來求售因歸余齋今年夏避暑無事檢理舊藏書畫遂識之光緒辛巳七月二十日　又按吳思亭修青霞館論畫詩第二十一絕題是圖云樹根皴法是華原老董眞參不二門雨點分明遺迹在未應南宋與同論幷識於此

宋王詵劉松年山水合冊絹本　凡十六幀　晉卿六幀每幀高一尺六分闊一尺

九寸　松年十幀每幀高
一尺四分闊一尺五寸

駙馬都尉王詵作　款在第六葉　無印

松年　款在每葉山石間作八分書　無印

後幅有元陳敬初跋尾漫漶已
甚今將其可讀者附識於此

右王晉△△△△△△△△晉卿△△△△藉△△
△△△△△△△更覺△△△△△△△不可端倪
松年人稱爲暗門劉其少時工力△△小李將軍晚
年一正△△△△△多變換△幽媚新奇處亦漸以
金鍼度人矣予友陳雅南有趙幹江行初雪㠗宗雪
江歸櫂合△△△眞如一手世俗不知乃△△△△
△△△△眞不知古人來脉也△△△△細玩弁書

以諗觀者陳基跋印一陳△△氏白文方印

收傳印記御府寶繪朱文方印大吳郡開國朱文方印大趙氏子昂朱文方印倪元鎮印朱文方印徐幼文氏朱文方印吳原博氏朱文方印吳寬朱文方印吳越王孫騎縫文方印朱子孫世昌白文方印梁清標印白文方印蕉林朱文方印卒眞朱文方印長旅亭朱文方印古雲審定白文方印

按是冊絹素微黑而墨光湛然精神炯炯眞爲無上神品舊屬仁和孫古雲襲伯均所藏同治戊辰彼冬吳興姚佑攜來索售渠固善於作僞而是冊少反以爲贗鼎余因以賤値得之然僅有十二葉爲王晉卿四葉越歲許子宣來見之歎息絕倒以爲得未曾有子宣越精於鑒別者也并言曾於滬瀆某巨室見有四葉蓋頗似此冊之分析者遂託其覓之又越一歲竟爲子宣輾轉購得因以貽余珠還合浦劍合延津未始非一重翰墨因緣也光緒七年七月二十日識

元趙孟頫仿盧楞伽羅漢像卷 紙本 高一尺稍弱 闊二尺二寸稍强

大德八年暮春之初吳興趙孟頫子昂畫 印一 趙氏子昂 朱文方印 引首 印一 趙 朱文方印 壓角 印一 大雅 朱文長方印

畫作羅漢一尊趺跏坐於貝多樹下山石之上藉以紅氍毹衣以紅袈裟皆用硃砂染之上下一色伸一掌作接引狀阿堵傳神呼之欲出正不必頰上三毫也隔水別紙高與本身同闊一尺二寸五分自題云

余嘗見盧楞伽羅漢像最得西域人情態故優入聖域蓋唐時京師多有西域人耳目所接語言相通故也至五代王齊翰輩雖善畫要與漢僧何異余仕京師久頗嘗與天竺僧遊故於羅漢像自謂有得此卷余十七年前所作粗有古意未知觀者以為如何也庚申歲四月

印

一曰孟頫書 印一 趙孟頫印 朱文方印 壓角印一 松雪齋 朱文長方印

趙文敏與中峯禪師爲法喜禪悅之游曾畫歷代祖師像藏於吾郡北禪寺然皆梵漢相雜都不設色不若此圖之尤佳觀其自題知爲得意筆也　董其昌觀 印二 董其昌 朱文方印 太史氏 白文方印

曾見羅漢卷數卷如楞嚴變相則楞伽最古松雪發脉於此非梵隆輩所夢見也　陳繼儒題 無印

按是卷載於清河書畫舫而無董陳兩跋疑張青父與思翁眉公同時青父著錄時二公尚未加跋也庚午春子宣攜以歸余其値白金三十餅

元趙孟頫橙黃橘綠圖軸 絹本 高二尺八寸七分 闊一尺四分

荷盡已無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝一年好景君須記

正是橙黃橘綠時　子昂 印一　趙氏子昂 朱文方印　引首印一

趙 朱文方印

收傳印記六宜閣 朱文方印　虛朗齋 朱文方印

是圖見張丑法書名畫見聞表的閒中

元黃公望霜林遠岫圖軸 紙本　高一尺一寸五分　闊一尺五分

霜林處處帶斜暉百疊蒼雲鎖翠微樵逕幽深迷出入

江鷗從倚惜分飛居人幸有圖書在楚客時從洞壑歸

六法未嫺聊點染一窗秋思照巖扉　大癡道人 印一

大癡 朱文長方印

收傳印記項墨林父秘笈之印 朱文長方印　子京所藏

白文虛朗齋朱文方印 玉峯顧氏之章白文長方印 李以壽印白文方印 左歷角又有朱文兩方印均不可辨

元黃公望秋山幽寂圖軸 絹本 高二尺七寸弱 闊一尺弱

至元戊寅九月一峯道人爲貞居畫 印一 大癡朱文長方印

東望蓬萊若水長方壺宮闕鎖芝房誰憐謫落塵寰久曾噉飛霞嚥帝觴 玉觀仙臺紫霧高背騎丹鳳谿遊遨雙成不喚吹笙侶閒苑春深醉碧桃至正己亥四月十七日過張外史山居觀仙山圖遂題二絕於大癡畫懶瓚 無印

收傳印記永瑢朱文胡蘆印 董光裕印白文方印

按是幀絹素已乏而渾穆之氣自在倪迂題字亦佳足爲眞蹟無疑迂之詩乃題別本仙山圖非題

是畫也故曰過張外史山居觀仙山圖遂題二絶於大癡畫云云蓋舊本仙山圖定係唐宋名蹟不敢加璽其上因題於同輩之畫可見古名人慎重之意非如時下之東塗西抹也

元王振鵬歷代聖母賢妃圖卷 絹本 高一尺一寸 凡十幀 闊狹不同

每幀畫後於本身絹上界烏絲或四行或五行行作工楷書叙圖中故實

第一幀 闊一尺五寸畫周姜后故事姜后中立作脫簪狀其旁宮嬪六人各捧衣飾盤匜之屬又一宮監執金瓜侍立於下後書

周宣王嘗晏起姜后脫簪珥待罪於永巷使其傅母通言於王曰妾不才至使君王樂色而忘德失禮而晏起亂之興自婢子始敢請罪王曰寡人不德實自生過非夫人之罪也自是勤於政事早朝晏罷卒成中興之名

第二幀 闊一尺三寸五分畫漢班婕妤故事漢成帝坐於榻上飛燕姊弟侍坐於左宮嬪環

侍者凡入人而婕妤跪於丹陛下作辨罪狀文書

漢成帝初寵班婕妤上嘗遊後庭欲與同輦婕妤辭之及趙飛燕女弟入宮譖告許后及婕妤咒咀主上許后廢拷問婕妤對曰修正尚未蒙福爲邪欲以何望使鬼神有知不受不臣之愬如其無知愬之何益上善其對赦之

第三幀 闊一尺八寸四分畫漢明德馬太后故事太后盛服中立二宮嬪一執雉尾扇一捧璽隨其後一衣絳宮嬪抱嬰兒戲於側一衣褪紅者跪地作稟白狀丹陛之下一宮嬪捧詔書授於宮監復有一值殿將軍瞑目戎裝執玉斧直立於陛左次書

漢章帝時大旱上欲封爵諸舅明德皇太后馬氏不許言事者以爲不封外戚之故有司請依舊典太后詔曰

凡言事者皆媚吾以要福耳昔王氏五侯同日俱封黃霧四塞不聞注雨之應先帝防慎舅氏不令在樞機之位帝省詔悲歎不已

第四幀 闊一尺五寸八分畫漢鄧后故事后中坐倚長几閱書几上別無他物惟置班管二枝而侍女之捧硯捧書凡十人外有二宮監一捧紙一捧墨皆以錦袱襯其下云次書

漢和帝后鄧氏性孝友好書傳選入宮爲貴人恭肅小心動有法度承事陰后接撫同列常克己以下之雖宮人隸役皆加恩惜帝深嘉焉及爲皇后郡國貢獻悉令禁絕歲時但供紙墨而已

第五幀 闊一尺五寸畫唐長孫皇后故事后朝服秉笏立於庭太宗則常服拱手作答后之後執雉扇及書籍之宮嬪四帝之後執各物之宮嬪五又有兩少年宮監窄袖拱手侍於帝之左次

書

唐太宗后長孫氏少好讀書造次必循禮法奉事高祖承順妃嬪甚有內助及為后務崇節儉服御取給而已上嘗罷朝怒曰會須殺此田舍翁后問為誰上曰魏徵每廷辱吾后退具朝服立於庭上驚問后曰妾聞主明則臣直焉敢不賀上大悅怒釋上嘗與后議賞罰后曰妾婦人安敢與聞政事

第六幀闊一尺七寸畫唐徐惠妃故事太宗常服中坐惠妃則朝服奉疏以進宮女六宮監一或持扇或捧盤環侍左右又有兩武士臂鷹負弓立於紫薇花下石欄之外菡萏盛開五色相間

大書

唐太宗東征高麗西討龜茲翠微玉華營繕相繼又服

玩頗奢徐惠妃上疏諫曰以有盡之農功塡無窮之巨浪圖未獲之他衆喪已成之我軍昔秦王幷吞六國返速危亡之基晉武奄有三方翻成覆敗之業豈非矜功恃大棄德輕邦圖利忘危肆情縱欲之所致乎上善其言

第七幀 闊一尺三寸五分畫宋杜太后故事后朝服中立太祖拜於殿上而殿下羣臣文武分左右均作拜賀狀宮嬪宮監侍立殿上者凡七人次書

宋太祖母杜氏治家嚴而有法及尊爲皇太后太祖拜於殿上羣臣稱賀后愀然左右曰臣聞母以子貴今爲天子何爲不樂后曰吾聞爲君難天子置身兆庶之上若治得其道則此位可尊苟或失馭求爲匹夫不可得

是吾所以憂也太祖再拜謝之

第八幀闊一尺三寸三分畫宋曹太后故事御座前廷臣四五輩作議事狀兩宮監將已撤之簾以帶縛之而太后則已進於御屏之後後隨宮嬪四人次書

宋仁宗后曹氏與英宗權同聽政曹氏及左右臣僕毫不假借呂誨韓琦等欲太后撤簾還政取十餘事稟帝裁決覆奏后后稱善后曰相公不可去我當居深宮耳卻每日在此甚非得已太后遽起琦卽厲聲命鑾儀司撤簾簾既落猶於御屏後見太后衣也

第九幀闊一尺三寸五分畫宋高太后故事太后扶杖而坐廷臣皆拜於殿上宮嬪侍立者六人宮監立於殿下者二人次書

宋英宗后高氏與哲宗同臨朝聽政人以爲女中堯舜

及不豫呂大防等問疾后曰我九年間曾施恩高氏否又曰正欲對官家說破老身殁後必多有調戲官家者宜勿聽之間左右曾賜出社飮否公各喫一匙明年社飮時思量老身也

第十幀 闊一尺七寸三分畫宋孟后故事后執筆作詔書宮嬪捧爐捧書侍於後者七人兩宮監執金瓜立於下兩文臣持節立於外次書

宋哲宗后孟氏遣使奉迎康王降手書告中外其畧曰歷年二百人不知兵傳世九君世無失德雖舉族有北轅之釁而敷天同左袒之心乃眷賢王越居舊服漢家之厄十世宜光武之中興獻公之子九人惟重耳之尚在茲乃天意夫豈人謀 按傳世之世宋史作序原題誤係筆誤

至大三年三月臣王振鵬敬畫謹書　無印

卷首硬黃牋高與本身同闊二尺二寸二
分界烏絲欄二十六行楷書題其上云

至大三年十月伏蒙　皇上朝　興聖宮上　皇太
后尊號曰儀天興聖慈仁昭懿壽元皇太后大赦天
下慶溢宮庭是日宴臣等於　五花殿中臣等捧觴
稱賀隨蒙　皇太后手示王振鵬所畫歷代聖母賢
妃圖十幅臣等恭閱一過復蒙　命臣等登記名氏
於圖首以彰一時君臣相得之盛臣等竊惟　皇太
后　德邁前人　望隆往喆覩圖思警借古繩今此
振鵬懇懇之丹衷臣等般般之素願用供　寶翫並
姬圖而姬美敬擬箴銘嗣虞繪以垂休臣等無任欣

傾倒欲絕也待詔題於正德丁卯時年三十八歲
尚未易名是易名在四十以後矣同治丁卯三月
得於平湖東鄉之尼菴上距衡山
正德丁卯題識之時正六周甲子

元王蒙茅屋諷經圖軸 紙本 高五尺弱 闊二尺三寸強

客來客去吾何較山靜山深事亦無一卷黃庭看未了
紫藤花落鳥相呼 至正八年秋七月二日叔明為表
甥崔彥暉畫并題 印二 王蒙印 白文方印 黃鶴樵者 朱文方印
引首印三 納吾廬 朱文圓印 楷草塘 朱文方印 太宰之章 白文方印 大
收傳印記雲間潘氏仲履父圖書 朱文方印 豫園主人
白文方印 八千歲為上壽 白文方印

按是畫紙色尚新神采煥然且係大幅定為黃鶴
山樵極經意之作眞是銘心絕品度流傳吳越已
久烜赫有名乃余偏檢諸名人書畫題記均未著
錄不解其故疑爲當時收藏家珍祕未肯輕以示

人故自都元敬張青父以下皆未得寓目遂失於記載耳然正惟失於記載也故作偽者無從摹倣而世間亦未有贋本雜出免致魚目混珠則斯畫之大幸也後讀擇石齋詩集見有王叔明山水軸七古一章正為此幅而作擇石翁賞鑒固自老眼無花而尤妙任寫圖中之景無一筆罣漏也蓋畫既超妙絕倫詩亦無微不至欲觀是畫請讀是詩嶺橫峯側短筆皴楓栗丹黃溪上新岸欲帖石欄逐岸廬陰雙松茆末換隱君縉經坐若忘几有龕佛爐無香小童研墨洗臨水橋外何知來客履護居風吹舍北梢垞南水隔尤蕭蕭難於鉤勒葉分簇玉立涼多聲在目黃鶴之家湖之西嵌空故寫湖石低崔甥鄉里錢唐近青弁雲林各成隱無錢買山儂自嗟老殺紫藤秋不花自往云此軸至正入年秋為表甥崔彥暉畫叔明有青弁隱居圖又嘗為彥暉圖雲林小隱紫藤花落鳥相呼其自題句也

又按庚子消夏記題王蒙松山書屋圖云叔明畫傳世絕少何元朗極愛元人畫嘗言畫當自元始所藏子久仲圭方壺諸作各五十餘幀雲林至二十四幀獨叔明僅一幀其難得可知已

余於同治庚午之秋得是幀於春申浦上歸裝有此端不讓米家書畫船也

元王冕墨梅軸 紙本高四尺九寸五分闊二尺四寸五分

新春點點上枝頭屈曲橫斜挂玉球影護紗窗香滿榻共扶清夢入羅浮 元章 印二 王冕氏 白文方印 隱南元章 白文方印

煮石山農寫梅得楊補之法元以後無此筆也明陳夢隱亦僅得其形似耳 先祖少宗伯藏有其墨梅布帳幅及絹本萬玉圖長卷平生極其珍賞此幅爲桐山先生所寶運筆瘦硬奇崛且係紙本墨氣猶沈實精湛眞希世之寶也 嘉慶甲子仲冬錢善揚觀於八甎精舍謹題 印一 順甫 朱白文方印

煮石山農寫梅眞蹟余於几山錢子寶潯堂獲觀萬

玉圖及墨梅布帳又於吳門周氏得觀紙本橫卷皆
珍寶也然錢氏所寶絹本破損精神稍減周氏橫卷
僅尺幅且少題句未若此幅之完善精湛爲甲觀嘉
慶辛未嘉平月訪　桐山尊兄出此相賞爲生平幸
覯至其寫法之妙几山已有題識不復贅　松門戴
光曾 無印

嘉慶辛未冬日秀水文鼎拜觀於清儀閣 印三 文鼎
之印 白文方印 後山 朱文方印 學匡父印 白文方印

壬申正月廿又七日海甯蘇士樞陳均同觀於竹田
深處 印一 陳均 朱文方印

嘉慶甲戌冬至前一日安邑宋葆淳觀於清儀閣 印

二宋帥初白文方印宋葆淳印白文方印

收傳印記海甯陳鱣觀朱文長方印錢天樹印白文方印

張未未題外籤曰元煮石山農墨梅紙本神品舊藏玉峯胡氏今歸桐山兄小梅華屋希世珍也嘉慶甲子十月裝畢屬廷濟題其籤

按是幀以焦墨作梅本槎枒奇古滿紙以淡墨水烘染而繁枝密萼更顯其白上幅居中濃墨作一圓月尤爲奇特林和靖暗香疏影月黃昏彷彿似之眞逸品也其自題詩羅浮之羅已剝蝕矣印非漫漶而左邊已剝蝕其半矣向爲新篁里張未未先生淸儀閣中之物光緒戊寅祥伯訖子宣歸余

元王黻枯木竹石圖軸紙本高二尺二寸闊七寸二分

鳴吉深愛雲林先生之書嘗命僕擬之而久未得一日几間有此紙漫爾爲之不覺風度灑然出人意表鳴吉

見之得無以優旃爲叔敖乎呵呵　永樂己丑立春日
王孟端記　印一　破研齋白文方印　左角印二　孟端白文方印　游戲翰
墨朱文方印

空山昨夜秋琪樹芳華歇石上有叢篁常存歲寒節
孟端爲鳴吉寫喬柯竹石索詩故賦如右他日重會
於寒煙古澗濱當撫掌大噱也　汝玉無印　引首印一
寄傲朱文葫蘆印

收傳印記　檇李朱文圓印　項元汴印朱文方印　子京父印朱文方印　項墨林鑑賞章白文長方印　會侯鑑賞白文長方印　小墨林朱文連珠小方印　墨林秘玩朱文方印　子孫永寶白文方印

按九龍山人卒於永樂十四年丙申
年五十五則畫此時乃四十八歲也

明徐賁獅子林圖冊 紙本 凡十幀缺第一第二兩幀
每幀高九寸七分 闊一尺一寸
九分

第三幀作水墨遠山以白雲護之倣米家法上方
右角題曰卧雲室三字作八分書左角題
二十字云

夜靜起山深隨風舒片雲漠漠覆紫牀獨卧衣裳冷

上方印一天目白雲白文方印右角印一太常世家朱文長方印

第四幀作陡崖之下喬柯上聳一小屋有僧趺坐
其中窗外臨水古梅一樹方開題問梅閣
三字作篆法上方
左角題二十字云

雪中疎蘂開不知暗香△△人△開時△値黃昏月

第五幀作臨水石臺以石欄繞之兩僧立於欄邊
作指點狀隔水遠陂有楊柳兩株極蕭疏
之致
題云

非假琢磨功泓澄似△△△△蓮△蕩波動覺秋風

左角印一寶華山麓朱文方印

第六幀於正中作屋宇數間左邊以牆繚之牆外竹木森森頗有幽趣庭前有一方池圍以欄干池之右古柏一株離奇夭矯負數百年物矣題曰指柏軒而左上方題字漫漶不可辨

引首印一游於藝白文長方印

第七幀作山水樹木極其蓊鬱中間橫一石梁右方題識僅存一虹字左角題云

△△△橫空低垂疑飲澗樵子過還驚神僧渡應慣

第八幀篔簹萬个煙墨淋漓題曰竹谷左角題二十字云

萬竹雲朝合孤亭月下明鳳來緣覺德非爲玉簫聲

第九幀古松林立下作一龕有僧趺坐其中題曰禪窩左方題詩已剝蝕矣

第十幀作雪景一僧趺坐茅屋中有童子立於門外題曰立雪堂右方題詩云

兀立夜迢迢松堂篆靄消安心了無法徒受雪齊腰

左角一印　一庭香雪白文方印

跋尾

余友徐賁幼文洪武間爲師林如海師作此十景極爲精妙余嘗題其上逮今四十餘年矣今　巷上人繼師林之席今年春來京師過余出示此卷觀之眞若隔世事幼文如海皆已謝世余耄獨存不能不興感於懷也上人復徵余識其後故書此以紀歲月云時永樂十五年倉龍丁酉春三月望日太子少師吳郡姚廣孝識

印一　姚廣孝印朱文方印　引首印一　含藻朱文橢圓印

按姚廣孝卒於永樂十七年年八十五則是時已八十三歲矣而書法尚如此精湛眞異人也

無地堪逃俗乘昏復到林半山雲遏磬深竹雨多禽觀水通禪意聞香去染心叩門驚有客想亦爲幽尋

石城許穀 印一白文方印 石城居士 印一白文方印 左壓角 書樓眞藏 印一白文方印

幼文方伯在前明時以詩名吳下與高季迪楊孟載輩相頡頏爲一代騷壇冠冕六法特其餘事論者謂其畫筆淸潤遒麗追踪董巨非虛譽也然頗自矜貴昔衡山太史跋其畫云非風日淸和不作非其人不輕與故楮墨流傳絕尟今此冊爲嘉木兄丈所藏借讀數過尤覺墨氣沈酣筆意疏古實開文沈兩家之

先留之歸廬中已閱五月餘幾不忍釋手爲綴數語於冊尾以志心賞幷欲與嘉木共賞之云道光癸卯春二月俞岳觀幷識 印一 子駿氏俞岳印白文方印

明姚綬贈龔生序卷 紙本 高八寸五分 長五尺七寸五分

△△生序

△△母龔蚤世吾先君幼△不識綬生比弱冠先君歲時伏臘烝嘗或登拜先壟△君必泣且曰吾非不甚痛△△吾母之亡某在襁褓未始得識顏面是以酹必號頓不已也綬龍婦子亦皆泣下沾襟先君沒已四十餘年言猶在耳敢忘水木本源之念耶祖母何可復覩得覩其黨之子姓必與進之斯亦愈於憂然者多矣今其

黨一生曰宋質字商民者稱余爲兄△其未冠時𣈆業
農歲嘗月至吾家見其朴野余時習舉子業尋師於松
挾生以行置寓館中教錄文字不半年而能悟今可爲
鄉校師余長子旬雲西之塾留其接賓客癸丑九月一
日余孫詹初食廩祀先我爲祖及父授經師燕溼劉君
貴仁與凡親交咸聚飲於詹五畝園讀書處酒酣見余
病愈而欣喜生介貴仁曰商民有怡菊之號久需先生
發其義而且難於出口果慨然不斬乎余曰吾祖母之
黨所出余抑何靳生袖出卷展研墨前余遂捉筆三叫
揮豪若飛抗聲曰夫菊花卉中之一不榮於春而榮於
秋故昔人有傑哉霜下之物東坡秋花不比春花落之

句生其勉之以存晚節無自足而忽也尚自慎哉弘治

六年是日　賜進士蘭臺逸史姚公綬書 印三 一白文方印不可辨

紫霞碧月翁 朱文古鼎形印一 蟲鳥篆文十二字朱文大方印不可辨

後幅方薰寫菊一枝

孏儒方薰用九龍山人畫法圖此時乙巳首夏 印一

方氏蘭池 朱文方印

跋尾

右明姚穀庵侍御贈龔生序往余遊海鹽既獲楊忠愍獄中與鄭端簡手書冊子復購得是卷書法極蒼渾沈挫而壹出自然蓋其晚年筆也按姚氏世刻有侍御親情敘別卷乃爲母黨許氏而作敘致甚詳論

者謂其厚於母黨故然今觀是卷則知侍御於祖母之黨提攜振卹尤爲篤摯皆人所難能惜此跡反未有言及之者今春偶過桐鄉金鄂巖比部桐華館與方君懶儒同觀鄂巖云昔嘗有客持來擬售未果常往來於心今忽寓目如覩故人懶儒故善畫因襲生有怡菊之號遂泚筆作墨菊其後以識一時遇合之佳話云乙巳秋仲兔床騫記 印一 槎客 朱文方印

兔床示我此卷觀之不足時鞠未芳蘭尙有秀也乙巳八月廿七日海昌城東寓舍書浮玉山人陳焯 印一 小浮玉山人 白文方印

明雲閒二沈遺墨冊 紙本、凡七幀 前三幀高八寸五分 闊一尺四寸 後四幀高

八寸闊一尺五分

第一葉至第三葉楷書

赤壁賦

全文不錄　右蘇文忠公撰　無款　印一　沈民則 白文方印

第四葉至第七葉行書

憶共編摩向石渠又同承　命拜官初蓬萊天近聽宮漏玉署春闌校秘書白髮流年還戀闕青山歸老復居廬相思千里同明月仰止高風愧未如　右詩奉寄仲序先生用致別後之情云　雲閒沈粲　印一　棘寺少卿圖書 朱文方印

引首四大字

二難遺墨作八分書 中書舍人金湜 印二 本清朱文長方印 四明山樵白文方印

跋尾

國朝人書多宗趙文敏以其備有晉法故也沈內制受知 文廟其書用筆圓熟渾厚殊合作者自解大紳之外不多遜也風流漸遠無復舊觀煙煤塞眼能免詒耶曹籀部出示此卷尤爲暢逸可喜君襲而重之豈徒以其同鄉哉固可爲操觚者鑒也 萬歷乙亥夏四月嶺南黎民表題 印二 黎惟敬氏朱文方印 瑤石山人白文方印

觀二難遺墨入分足稱妙品而楷書亦不乏俊氣

萬歷癸卯夏許志古跋 印一 許志古印白文方印

收傳印記孔彰珍玩白文方印 貞樂朱文葫蘆印

明祝允明書紈扇賦眞蹟册 絹本 凡九幀 每幀高八寸八分 闊三寸五分

全文不錄

因今歲祝融更酷斗室如甑安得楊枝一滴出我火宅耶北窗偶有涼風曉起煩適讀班姬紈扇賦漫錄之祝允明 印二 允明祝氏白文方印 吳下阿明朱文方印 首葉壓角印一

枝指生白文長方印

收傳印記孔溪朱文方印 乍浦享氏鑑藏圖書印朱文方印

明唐寅秋山行旅圖軸 絹本 高五尺三寸 闊二尺三寸五分

十年重到吳門道風物依稀身轉老不堪揮手又東回

馬首斜陽亂春草雖將斗酒酧寸心祇緣跋涉傷懷抱長溝浸月驛亭空彈徹琵琶人悄悄　姑蘇唐寅爲公錦畫

印二　唐寅私印白文方印　六如居士朱文大方印

收傳印記天籟閣朱文方印　項墨林鑑賞章白文長方印

明文徵明小楷自書詩軸紙本　高一尺六寸　闊九寸二分

秋林殘暑退曉枕遠鐘微空翠生衣桁溪光動釣磯山臨新水靜人過野橋稀童子來松下繼囊采露歸上方臺殿暮萬壑應△鐘片雨浮雲過諸峯秋色濃草衣吹薜荔石坐剝芙蓉欲禮寒山問同流可得逢遠公禪誦處門外路三叉老健能迎客閒忙爲爇茶楊枝淨鉢雲氣濕袈裟佛法吾何隱秋香一樹花人家山色裏宛

樽映迴溪雨過蘋花外風來荷葉西香聞新稻熟樹壓
小冠低幽鳥知行樂沙頭自在啼谷口亂雲生秋林雨
氣清深山一夜聽往事十年情引滿新豐醉衡寒小蹇
行如何故園裏猶恨夢難成千林風葉亂山雨渡溪來
密灑滄江去輕雲白鳥迴積陰連澤國遠夢失陽臺無
郲悲秋日翻思宋玉才岸幘蘋風晚蕭騷吹二毛野香
禾黍遍秋霽海天高鳧鷖亂新水汀花淨敝袍濁醪差
足慰三斗勝蒲萄坐歎對秋水羣鷗故不飛雙谿經雨
合孤嶠隔煙微洞口雲牙長磯頭石髮稀桂枝無可贈
山月自清暉江門潮欲落雁去叫寒雲一鏡當空滿三
秋此夜分飛星渡河淺重露滴林聞卻憶吹笙侶應同

鸞鵠羣清露桂花溼天無點綴雲玉繩初未轉金顥已平分杯影蟾蜍缺秋聲蟋蟀聞江潮猶應候有美悵離羣悠悠倦遙夜轉枕未云闌花落殘釭碧霜驅一雁寒壯心隨歲弱好夢泥愁難弔月蛩聲逼飛梧下井欄山晴嵐氣薄秋色雨餘濃塔影懸虛壁雲根倒怪松澗迴泉遞響苔靜鹿留蹤荷葉凋零盡寒衣何可縫澤國秋砧動關河客雁過雨寒燈暈薄山近樹聲多耐可雞鳴舞其如石爛歌籓籬一窮鳥四海奈愁何山中無雜事不卧卽閒行鑿石注老子提壺召麴生白雲衣上色幽鳥夢回聲尚友陶宏景聽松同此情盥櫛不知晏山齋午篆微藥難醫性僻帶漸減腰圍細雨松釵落疏籬豆

爽肥故人足心賞騎犢到來稀　正德庚辰三月既望

漫書近詩十五首於停雲館　文徵明 印二 文徵明印 白文方印 衡山 朱文方印

收傳印記鄭俠如印 朱文方印 鄭爲光 朱文方印 鄭熙績印 白文方印 鄭玉珩印 白文小方印

明文徵明水墨山水軸 紙本 高三尺四寸 闊一尺一寸

嘉靖辛丑七月既望　徵明寫 印二 徵仲父印 白文方印 衡山 朱文方印 右壓角 印一 停雲 朱文圓印

是幀全倣梅道人氣韻濃郁毫無本家派亦文畫中之僅見也前明時即以粗文爲貴非以待詔之工筆多而寫意少乎攷嘉靖辛丑待詔年已七十矣宜其老筆紛披町畦脫盡可寶也

明文徵明燕山朔雪圖軸 絹本 高二尺八寸二分 闊一尺二寸二分

燕山朔雪正毿毿野水冥冥凍欲凾憐取白頭車馬客
坐開圖畫憶江南　徵明　印一　文徵明印 白文方印

收傳印記儼齋秘玩 朱文方印 橫雲山人 白文方印 雲間王
鴻緒鑒定印 朱文長方印

是幀作遠岫兩峯不加皴染而下餘野水一泓蘆葦瑟瑟雪意漫漫極寥寂荒寒之象蹊徑與尋常不同當是待詔得意筆也舊爲華亭橫雲山人收藏橫雲齋去待詔未遠而什襲如是今又二百餘年矣能無益加珍惜哉

明仇英柳陰垂釣圖軸 絹本 高三尺八寸三分 闊一尺八寸三分

仇英實父製　印二　仇氏實父 白文小方印　十州 朱文小葫蘆印

明史忠空山流水圖軸 絹本 高五尺一寸二分 闊一尺三寸五分

弘治庚戌冬日寫癡翁史忠　印二　史忠之印 朱文方印 癡翁

白文方印

是幀斧劈麻皴極荒率之致而氣韻高逸迥絕恆蹊宜其與石田翁分道揚鑣也凝翁筆墨流傳絕少珍之按明盛仲交以翁詩合金元玉之詩編爲江南二隱稾惜已無傳

明湛若水詩翰卷 紙本 高九寸一分 長三尺八分

於桂洲公部署觀蓮雙花實以爲聯璧之兆用舊韻作詩慶之 團荷過雨跳珠鳴聯璧盤池弄化生定是孔迦雙兆吉交輝蔕萼獨無情從來物大天成晚恰到花光秋更明他夜不須求厲火而翁早已擅才名 嘉靖壬辰秋七月廿二日甘泉生湛若水頓首具稿呈 宗伯末翁顧老先生詩伯一笑請 教 印二 少宗伯章 朱文方印

甘泉居士 朱文方印

明顧鼎臣誥軸 五色錦本 高一尺二分 長一丈二尺五寸 軸首錦地織成奉天誥命四篆字兩旁以雙龍夾之第五段字已洗去

奉天承運 皇帝制曰朕聞古名臣碩輔策勛樹業必有所本夷考人倫祚必昌於陰隲德恆成於義方肆國家緣子貴父古今之通道也況我左右輔導元臣爲天下重輕者哉爾累贈光祿大夫太子太保禮部尚書兼翰林院學士顧恂乃今少保兼太子太傅禮部尚書武英殿大學士鼎臣之父識輔善良江湖隱逸孝友惠慈敦尚詩禮蘊崇既久發於令子特善貞嘉名實並隆顯休台鼎茲朕冊建皇儲君臣同慶特加贈爾爲光祿大夫柱國少保兼太子太傅禮部尚書武英殿大學士

嗚呼有陰德者曾高駟馬之門副深期者果正三槐之位申錫寵命式表前修　制曰母道均慈子德惟孝人倫世教此爲切務國家推恩庶僚於父於母罔有弗逮爲爾累贈一品夫人吳氏乃故禮部主客司主事凱之長女（下洗去七十二字）此休光益延慶祐　制曰朕惟家正於女子成於母彝倫政教所關至要故子之顯揚國之褒卹於所生無閒爲爾累贈一品夫人楊氏乃今少保兼太子太傅禮部尚書武英殿大學士顧鼎臣之生母端貞淑順內範著聲以夫之刑家知化彰於貳室以子之事國知教由於賢母爾一人之所關不亦大哉茲特仍贈爲一品夫人嗚呼鼎實之養雖遺恨於風木珈玉之

榮式委耀於泉臺有赫絲綸永光閭閻　嘉靖十八年閏七月二十四日　璽一　制誥之寶　方四寸八分蓋於嘉靖十八年一行之上尾有義字玖百陸拾捌號半行若剖符然亦有玉璽蓋之

乾隆己亥秋日錢唐梁同書敬觀　印一　梁同書印　朱文方印

乾隆己酉秀水錢載八十二歲敬觀於百福巷中之寶澤堂　印二　錢載　白文方印　萬松居士　朱白文方印

乾隆甲辰長至月海昌吳子免床過余婁東講舍適有顧文康之後人名張思者在坐吳子因出此軸同觀東里盧文弨敬書其後　印一　文弨　朱文方印

乾隆庚子暮春安邑宋葆湻敬觀　印一　宋葆湻印　白文

方印

兔床吳騫攜明顧文康公誥軸過冬華盦敬觀竟日同觀爲河莊陳鱣栗齋沈廷式其桐吳杞家嚴愚溪

庚子三月十日鐵生奚岡記 印一 奚岡之印朱白文方印

右玉峯顧氏誥身一軸蓋嘉靖己亥世宗立莊敬太子覃恩所錫也按文康公以宏治乙丑進士第一人授修撰是年秋天子上兩宮徽號封公父如其官母及生母皆太安人戊戌公入相至是復晉封光祿大夫母皆一品太夫人據震澤王文恪公所撰太安人楊氏墓志云楊氏世爲崑山農家故封翰林院修撰

顧公諱某之側室初修撰春秋高正室吳安人相之
性嚴少可太安人承事惟恭惟慎或非意所干一切
含忍引分推誠終不見忿厲之色生鼎臣甚愛之意
甚遠之人不知其爲愛也及鼎臣及第未幾遂受封
命太安人愀然若不懌蓋念吳之弗獲是典而已獨
被其榮也近棃園中有崑山八齡狀文康生母出自
側微又嘗爲妻所凌合墓誌觀之則亦未始無據云
又按楊以正德己巳卒距嘉靖己亥又幾三十年矣
其明年文康亦謝世自時厥後分宜當國貴溪嬰禍
朝局日非而文康以太平宰輔功名令終則其世德
不亦於是可見哉此軸不知何時流落吾甯爲裝潢

家所得將洗其字以爲他用予偶見亟止之遂語兒床先生購以善直而裝潢成卷錢唐梁太史見而特愛重之手爲題識謂書法酷類顏平原可見當時館閣中書之工非後所及也　乾隆歲在屠維大淵獻律中大呂河莊陳鱣敬識 印二 鱣 朱文圓印 陳中魚父 白文方印

尹闓吳壽照書 印一 南煇 朱文方印

越仲魚跋後之七稔夏五月吳興陳焯映之觀於海昌學舍 印一 陳焯 白文方印

乾隆戊申七夕後二日桐城張增敬觀 印三 張 增 朱白文連珠方印 兆菴圖書 朱文方印

貴顯之不可恃如是夫大魁天下致身宰輔不數百

年先世誥軸已鬻於市嗚呼以顧文康猶若此況不
如文康者乎顧于百人中得有一二好古之士如吾
兔床先生搜羅什襲俾不泯於屠沽市兒之手則古
物之藉以傳者多矣嗚呼以文康猶若此況賢於文
康者乎　乾隆壬子冬日錢唐邵志純書於樂安書
屋 印三 邵志純印 白文方印 右盦 白文方印 樂安書屋 朱文方印
壬子嘉平月望前一日仁和何琪敬觀 印二 何 琪 朱文連珠小方印
顧文康明世宗朝賢相也其父母誥命子孫已不克
世守幸遇風雅之士裝成卷軸以充清玩否則滌除
字跡裁爲書衣劍秩也久矣而世人徒欲以錫命之

榮夸耀閭里何也海甯錢馥跋 印一 廣伯 白文小長方印

乾隆乙卯上巳湖南王人作胡大觀山西晉繩武同觀 印一 晉繩武 白文方印

余邀五品 封誥敬書付梓分致親串以志 恩寵而吳翁兔床乃以所弆明顧文康誥軸命題嗚呼爵位名德如文康誥軸之文之書亦雅健可傳而且不克世守寶之是可慨也然流落人間猶爲好古者所珍賞則以文康故耳人顧可不思所以不朽乎哉

乾隆乙卯穀雨時陶山唐仲冕 印一 仲冕 朱文方印

先母徐太淑人爲崑山名族多識遺事瀛幼時嘗爲述顧文康母太夫人吳待其生母楊甚嚴厲與世所

傳者胳合今文康後人頗不振而吳君兔床藏公父母誥軸詞義簡質書法端勁如是蓋明時告身多自撰令善書家書之良足存也嘉慶五年六月朔日無錫秦瀛印一小峴秦瀛朱白文方印

顧文康爲勝國賢相惜其時宵小預政僉壬接踵不克盡其謀謨設施晚擬東林書院以啟迪來學嗣是東南文社奉爲壇坫迄乎末造魁儒傑士多有與日月爭光者以爲扶植有明三百年之正氣非公而誰此誥乃世宗立莊敬太子覃恩所錫不知何時流落吾儕鬻從裝潢匠購得之昔人以金花告身僅博一醉視此可同慨已按公父恂字誠甫生平與歸熙甫

友善見震川先生集中制所云戩輔善良江湖隱逸孝友惠慈敦尚詩禮蓋非虛美也又按文康適母吳氏生母楊氏據誥時吳尚存而楊已前卒乃王文恪震澤集有楊安人墓志謂錫命之日楊以已獨被其榮而傷吳之弗及見何耶可見志墓之文猶不可盡信而是軸之留遺尤足爲顧氏之實錄云　書顧文康公誥後海甯吳騫庚申二月書於皋亭道中　無印

梁山舟題外籤曰顧文康公誥軸乾隆己亥梁同書　書籤　印一　梁圓朱文印

按顧文康相世宗時以青詞結主知無辭犖犖大節表見於世殆委蛇謹慎人也唐吳兩跋遽以爲勝國賢相未免過於推尊矣而兔床力辨王文恪志墓之不可信據誥軸中詞以爲文康適母吳氏尚

存云云然此軸中間一段已爲裝池家洗去僅餘首尾數十字絕無左證不知何所見而言其適母尚在也文康以宏治十八年登第至嘉靖已亥已閱三十餘年次年十月文康謝世年六十八倘其適母詩文屆百齡或可及見否則未必尚在也況王文恪爲文康同鄉前輩其爲揚安人墓志非因文康持狀丐求安肯漫爲動筆設飾美而虛搆一詞文康胡不可請其更政果使文康之適母尚在而文恪乃爲是言是鄰於詛咒矣豈有文恪爲人志墓而誕妄至此文康爲母埋銘而顧摸然不察乎決無是理矣知人論世固未容輕肆識評也光緒辛巳閏七月藏

明張璁翟韜張鑾曾銑詩翰尺牘合卷　紙本　第一通高八寸八分長二尺七寸　第二通高八寸五分長二尺七寸三分　第三通高八寸八分長二尺九寸五分　第四通高八寸四分　長一尺七分

敬一亭成喜作一首　熒熒亭石煥　堯章道統眞傳

失漢唐燕笑於今同禮樂甄陶自古在綱常三孤俎豆

開瀛島八座衣冠集史堂　天作　君師難際遇同聲
萬壽祝吾　皇　璁拜稿　印二　秉用朱文方印　大學士章朱文方印　引首印一　抱忠朱文長方印

贈燭筆口號有小序　予鄉同學生應貢得禮部送秋場昨夜扣門索筆燭爲場中需予留餞之夜出門曰併燭籠俱俟十六日乃遺歸也予笑贈之詩曰贈爾光明燭將爲霄漢行爻早足成八句　贈爾光明燭將爲霄漢行生花三握筆濟世數篇文瑞鳳岡梧影神龍霖雨騰禹門元氣洽春鯉浪三層　筆三枝燭三枝聊助郎元顧茂才賢友三場之捷非敢云贈亦非敢云詩見通家情耳　老生霍韜再拜　外潔印一　霍氏渭先白文

方印

奉次　桂翁西苑詩二首錄呈請　教　地肅瑤臺靜

風調玉燭和天連華蓋迴春入上陽多冠履陪禋薦鐘

簫匝詠歌叨觀　周苑囿共仰　漢山河　帝城鐘漏

曙仙禁鳥聲和香霧玄臺合靈颷廣殿多　中朝崇社

典元老壯春歌宮月還瀍照山雲欲度河　侍生張璧

拜稿上　大傅相耒翁老先生台席　二月十九日 印

二　張崇象印 白文方印 三峯精舍 朱文方印

侍生曾銑頓首拜　石洲郡伯老先生閣下昨郭崇德

來已領　尊教但其人心頗無厭或不知感　執事生

於詞色間得之徐察自見地方之變首惡巳擒廣甯十

一人遼陽八人撫順七人各處人心懾服從今冀得安
枕謹此奉　報少寬　尊抱更幸　教之亦生之所深
望也謹此惟　台亮不具　九月十四日銑再拜　謹
空　無印

收傳印記沈肅廷秘笈之印　朱文方印

按張璁字秉用號羅山浙江永嘉人正德十六年辛巳進士以議大禮除南京刑部主事嘉靖四年冬大禮議成進詹事兼翰林學士累官至少師兼太子太師吏部尚書華蓋殿大學士十年二月以名嫌御諱請更乃賜名孚敬字茂恭卒謚文忠贈太師霍韜字渭先廣東南海人正德九年甲戌會試第一出禮部尚書毛澄門下以議大禮不合遂不復稱為座主及總裁已丑會試亦遂不以唐順之等為門生與張璁桂萼席書等同攻議禮諸賢為士林所不齒官至禮部尚書協掌詹事府事卒贈太子太保謚文敏張璧字崇象湖廣石首人正德六年辛未進士改庶吉士累官太子太保禮部

尚書東閣大學士卒贈少保謚文簡有陽峯家藏集曾銑字子重南直隸江都人嘉靖八年己丑進士授長樂知縣徵爲御史巡按遼東以功擢大理寺寺丞遷右僉都御史巡撫山東復以原官總督陝西三邊軍務議復河套會嚴嵩與夏言交搆嵩代仇鸞獄中草疏誣銑遂罹大辟世皆悼之明史謂其有膽畧長於用兵且居官甚廉歿後家無餘貲隆慶中賜謚襄愍　題名碑南直隸江都籍浙江黃巖人

明陳淳雨窗卽景圖軸 紙本 高三尺一寸 闊一尺四寸五分

山斂雲舒水自流板橋斜擱岸東頭茆堂幽僻人蹤遠一片閒情對野鷗　嘉靖甲辰夏五月望後四日雨窗卽景寫此紀興并賦　白陽山人陳淳道復 印二 陳氏道復 白文方印 白陽山人 白文方印

按白陽山人卒於嘉靖二十三年甲辰年六十二則是圖之作正當是年幾於絕筆可不實諸

明陳湝秋溪埀釣圖軸 紙本 高四尺四寸二分 闊一尺七寸三分

野老都無事沿流泛小船日斜疏樹下浮動一溪煙

白陽山人道復 印二 白陽山人 白文方印 陳氏道復 白文方印

明謝時臣雪山行旅圖軸 絹本 高四尺四寸 闊二尺二寸二分

雪山行旅 嘉靖己未新蘇郡年七十三翁謝時臣寫景 印二 樗華盦 朱文方印 十二峯高處 白文方印

明謝時臣月下歸裝圖軸 絹本 高五尺九寸八分 闊三尺二寸五分

謝時臣 印二 謝氏思忠 白文方印 樗仙翁 白文方印